

Saison 2011-2012

Stages proposés par l'Association Movimento 3D
et Angela Loureiro



Les Fondamentaux de Irmgard Bartenieff

Deux stages proposent l'expérimentation des Fondamentaux de Irmgard Bartenieff, ensemble d'exercices et d'expériences corporels qui ont été créés à partir d'un vécu riche et complexe dans les domaines artistique, pédagogique, thérapeutique et de recherche.

Composés de six exercices de base et d'innombrables variations et développements, ils parcourent les différentes étapes du développement humain, de la position allongée à la marche. Ils renforcent le support interne du corps, la relation entre ce support, la respiration et l'espace, la connexité du corps, la mobilité, l'adaptabilité et la disponibilité à la transformation.

Imprégnée des recherches de Rudolf Laban sur la relation entre corps et espace, les changements de forme, la dynamique et l'expressivité du mouvement, I. Bartenieff intègre son travail à cette analyse du mouvement et en reprend des concepts majeurs.

Stage d'initiation

Lieu : gîte Les pas de moineaux, situé à Coevres-et-Valsery (Aisne)

Date : du 17 au 20 mai (début du stage le jeudi à 13 heures, fin du stage le dimanche à 15h30)

Tarif : 480,00 € pour les personnes prises en charge par leur employeur. Les personnes non prises en charge bénéficient d'un tarif préférentiel (consulter le site indiqué ci-dessous).

Informations et inscriptions : www.irpecor.com

Stage d'approfondissement (trois séances)

Lieu : Hameau de Vaux, situé à Juliéna (Rhône)

Date : 8/9 octobre 2011, 3/4 décembre 2011, 4/5 février 2012

Tarif : 120,00 € par séance

Informations et inscriptions : thierrymag@wanadoo.fr

Rem. : ce stage est réservé aux personnes ayant déjà suivi d'autres stages sur les Fondamentaux.

L'Effort et l'alternance dynamique du mouvement

En collaboration avec Estela Undurraga

Les variations dynamiques du mouvement et ses nuances, nommées « Effort », créent des états de corps et des qualités de présence d'une grande richesse. Dans un contexte quotidien ou artistique, tout mouvement humain se construit autour du Poids, du Flux, du Temps, de l'Espace. L'approche Laban/Bartenieff propose ces facteurs et leurs multiples combinaisons comme base pour l'expérimentation, la création et l'observation.

Ce stage s'ancre dans cette approche et l'explore par des ateliers d'improvisation thématique, de composition et d'observation.

Lieu : Bruxelles

Date : du 20 au 24 février 2012

Tarif : 640,00 € pour les personnes prises en charge par leur employeur. Les personnes non prises en charge bénéficient d'un tarif préférentiel (consulter le site indiqué ci-dessous).

Informations et inscriptions : www.apasito.be

Les connexions corporelles et la mobilité : l'enjeu des muscles psoas

Dans son approche du mouvement, l'approche Laban/Bartenieff privilégie toujours les connexions, la mise en séquence, les phrasés et les schèmes. L'accent est davantage donné à la mobilité qu'à la force musculaire et au processus qui permet le déroulement d'un enchaînement. Tout mouvement est considéré comme une configuration composée d'éléments corporels, dynamiques et spatiaux.

Sans isoler l'ensemble psoas/iliaque d'une chaîne cinétique et de la globalité du corps, son rôle

central de « relieur » justifie une expérimentation en mouvement. Ce stage propose différents types d'expériences corporelles pour mettre en lumière ce lieu de passage, si fondamental pour notre mobilité dans l'espace.

Lieu : Studio Keller, 1 rue Keller 75011, Paris, métro Bastille ou Ledru-Rollin

Date et horaire : 31 mars et 1 avril 2012, de 14h30 à 18h30

Tarif : 80,00 € (30,00 € d'arrhes)

Informations et inscriptions : julielamoine@yahoo.fr

L'émergence de l'espace individuel : de l'organisation du corps à la création du volume

Chacun de nous évolue à l'intérieur d'un volume, dont les limites sont créées par le corps en mouvement et dont le centre correspond à celui de notre corps. Chacun de nous investit cet espace individuel (la kinesphère) différemment, son amplitude et sa plasticité peuvent varier selon le lien établi avec soi, avec les autres, avec l'environnement. Les connexions entre le centre du corps et sa périphérie sont fondamentales pour que cet espace puisse être créé. Elles s'organisent selon un schème, nommé centre-périphérie ou rayonnement à partir du nombril.

À partir de l'approche Laban/Bartenieff, ce stage propose d'expérimenter le lien entre l'émergence du schème centre-périphérie et de l'espace individuel. À travers des séquences de mouvement et d'improvisation thématique, ce lien aura la possibilité de s'éclaircir et de se renforcer.

Lieu : Les ateliers du Cami Salié, 21, rue des Palombes, Pau.

Date : du 7 au 9 avril 2012 (début du stage à 14 heures, fin du stage à 13 heures)

Tarif : 260,00 € pour les personnes prises en charge par l'employeur, 130,00 € pour les non prises en charge.

Inscriptions : gponton@wanadoo.fr

Lecture psychodynamique du geste selon Laban et expressivité

en collaboration avec Benoît Lesage et Estela Undurraga

Rudolf Laban et Irmgard Bartenieff sont à l'origine d'un corpus complexe et cohérent de pensées et de pratiques qui situent le mouvement au cœur de l'expérience humaine et fournissent les clés d'une présence mobile et dynamique, capable de s'adapter. Ils ont proposé une grille de compréhension du mouvement qui permet une lecture psychodynamique précise : nous bougeons selon des directions et des énergies qui signifient notre manière d'être, de nous présenter, de répondre à autrui et aux événements.

Ce stage propose une introduction approfondie à l'analyse du mouvement Laban. Les concepts de base sur l'Effort, la Forme, l'Espace et le Corps seront abordés à travers des expériences de mouvement et des observations en lien avec des apports théoriques. Cela servira de base pour une construction chorégraphique.

Lieu : Gîte de Faragous (Aveyron <http://www.faragous.com/lieu.html>)

Durée du stage : 70 h (deux sessions de 5 jours. Une pause de un jour et demie est ménagée en milieu de stage)

Tarifs : 1280,00 € pour les personnes prises en charge par leur employeur. Les personnes non prises en charge bénéficient d'un tarif préférentiel (consulter le site indiqué ci-dessous).

Informations et inscriptions : www.irpecor.com

*

L'approche du mouvement Laban/Bartenieff, par son regard vers les fondamentaux du mouvement, a donné un sens à l'expérience de Angela Loureiro dans différentes techniques corporelles et styles de danse et lui a offert un champ multiple d'action artistique en tant que danseuse, assistante chorégraphe, chorégraphe et pédagogue. Diplômée au *Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies* et au CNSMD de Paris en Cinégraphie Laban, A. Loureiro et Jacqueline Challet-Haas ont publié le livre *Exercices Fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban* (2008, collection Pas à Pas, Ed. Ressouvenances). Depuis 2001, elle intervient régulièrement dans la formation proposée par Benoît Lesage dans le domaine psycho-corporel (Irpecor). Des associations de psychomotriciens et danse-thérapeutes, ainsi que des Conservatoires de Danse, l'invitent également à intervenir dans leurs stages de formation continue. Son association *Movimento 3D* encadre ses cours et stages de mouvement à Paris et ailleurs.